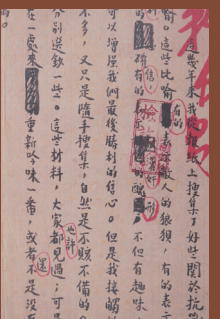
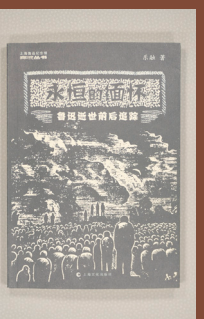
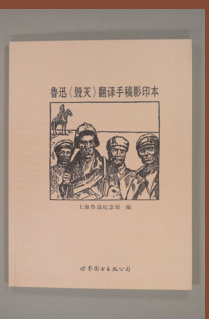
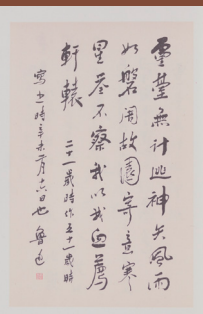


上海鲁迅纪念馆学术研究出版介绍

Introduction to Academic Research and
Publication of Shanghai Lu Xun Museum



目 录

上海鲁迅纪念馆简介	1
馆刊《上海鲁迅研究》	3
馆藏系列	5
朝华文库系列	10
鲁迅书法系列	16
初刊系列	17
学术会议论文集	18
《奔流丛书》	19
《鲁迅在上海资料丛书》	21
其他	22
附录：上海鲁迅纪念馆学术研究出版书籍目录（主要）	23

上海鲁迅纪念馆简介

上海鲁迅纪念馆是新中国成立后建立的第一个人物纪念馆，坐落于虹口区甜爱路 200 号上海鲁迅公园内，兼管全国重点文物保护单位“鲁迅墓”和上海市文物保护单位“鲁迅故居”，隶属于上海市文化广播影视管理局，是鲁迅精神文化遗产宣传、文物典藏、学术研究中心，上海市重要红色旅游景点之一。1994 年被命名为上海市爱国主义教育基地，2001 年被命名为全国爱国主义教育示范基地，2008 年被评为首批“国家一级博物馆”。

上海鲁迅纪念馆于 1950 年由华东军政委员会文化部着手筹备，同年 7 月批准建制，8 月政务院副秘书长许广平来沪指导，11 月周恩来总理题写馆名，1951 年 1 月向公众开放。场馆初设于山阴路大陆新村 9 号、10 号，1956 年鲁迅逝世 20 周年前夕，在虹口公园（现名鲁迅公园）兴建新馆，同年 10 月对外开放。1998 年，馆舍在原址基础上改扩建，建筑面积约为 5000 平方米，保留了原二层庭院式的江南民居风格，粉墙、黛瓦、花岗石墙裙，造型简洁、朴实、雅致，同时又融入了现代博物馆的功能，1999 年 9 月重新开放至今。

馆内一层设有临时专题展厅“奔流艺苑”、多功能报告厅“树人堂”、鲁迅同时代人遗存特藏“朝华文库”、鲁迅图书馆和其他服务设施。二层为“人之子——鲁迅生平陈列”。鲁迅曾告诫人们：“东方发白，人类向各民族所要的是‘人’——自然也是‘人之子’”。该陈列以“立人”为精髓和主线，

共分“生命的路”（人生道路）、“首在立人”（基本思想）、“画出国人的魂灵”（创作成就）、“保存者、开拓者、建设者”（文化贡献）、“精神界战士”（社会活动）和“人之子”（逝世及影响）六个部分，通过精美的陈列语言表现鲁迅一生为民族解放与重塑民族精神奋争，并成为民族魂象征的历史。展厅格局设计为“回”字形，方便参观者沿着陈列动线方向有序参观。“人之子——鲁迅生平陈列”荣获第十届（2011-2012）全国博物馆十大陈列展览精品评选精品奖和 2011 年度上海市博物馆陈列展览评选精品奖。

上海鲁迅纪念馆现有馆藏文物 8 万余件，以鲁迅的文稿、诗稿、译稿、书信，以及鲁迅收藏的木刻作品和生活用品为主。其中，最为珍贵的有鲁迅手迹《悼丁君》诗轴 1 幅、《故事新编》手稿 8 件、《毁灭》译稿 1 部、鲁迅致赵家璧书信 45 封等；鲁迅收藏的 30 年代创作的中国现代版画 2000 余幅；以及 1936 年 10 月 19 日鲁迅逝世当天，日本医生奥田杏花用石膏从鲁迅脸上翻制而成的石膏遗容，石膏遗容上粘有鲁迅的 20 根胡须和 2 根眉毛。

上海鲁迅纪念馆学术成果丰硕，每年出版书刊 10 余本，不断充实鲁迅研究成果。上海鲁迅纪念馆依托文物资源及学术研究优势，持续推进爱国主义教育基地建设，充分发挥社会服务职能，举办与鲁迅有关联的专题展览、“鲁迅杯”课本剧大赛、上鲁讲座等，是备受青少年欢迎的第二课堂。

馆刊《上海鲁迅研究》

1979年1月，经上海市文化局批复，上海鲁迅纪念馆试办馆刊，内部发行，不定期出版，定名为《纪念与研究》（见图1），到1987年，共出版9辑。

1988年，《纪念与研究》更名为《上海鲁迅研究》（见图2），聘请丁景唐、王元化、方行、许杰、杜宣、陈沂、陈鸣树、罗竹风、赵家璧、夏征农、倪墨炎为顾问，正式出版发行，扩大影响，初为年刊，2005年改为季刊，至2016年共计出版67本。



图 1



图 2

《上海鲁迅研究》（《纪念与研究》）自创刊以来，秉承“新发现、新观点、新方法”编辑方针，在馆藏文物史料的整理研究、鲁迅生平和作品研究等方面成果丰硕。在鲁迅文献上，有将1981年版《鲁迅全集》未收的鲁迅佚文、译文及其他收入的“鲁迅佚文特辑”；有根据馆藏资料首次发表的“友人致鲁迅书信”、“馆藏鲁迅丧仪有关文献”；有1984年请上海第一医学院中山医院、肿瘤医院、上海第二医学院瑞金医院、新华医院等23位专家教授在上海市第一结核病防治院召开的鲁迅先生胸部x线读片和临床讨论会所形成“鲁迅胸部x线片资料”。在馆藏文物上，有许广平亲自记录的“鲁迅家用菜谱”、许羨苏记录的“鲁迅家用收支账”。在鲁迅与同时代人资料上，有“曹靖华同志谈话记录”、胡风“关于三十年代前期和鲁迅有关的二十二条提问”、“俞芳访问记”、袁殊“关于潘汉年的一些文化活动的回忆”等访谈录。

在鲁迅生平和作品研究方面，前期主要是侧重于鲁迅在上海时期，比如《鲁迅在上海活动场所的调查》、《大陆新村建造的年份及其他》、《鲁迅先生的齿病》，还原鲁迅在上海生活和事迹。更名之后，从还原鲁迅本身生活到还原鲁迅所生活的社会，较为固定的栏目有“鲁迅作品研究”、“鲁迅比较研究”、“鲁迅同时代人研究”“海外鲁研”等，理论研究的文章也逐渐增加，颇受学术界好评。

《上海鲁迅研究》是面向国内外鲁迅研究界的刊物，其作者群英荟萃，有鲁迅同时代人如黄源、赵家璧、杜宣、袁雪芬、赖少其等各文化行业的名家，有王元化、李何林等文史大家，有陈漱渝、陈鸣树、张梦阳等老一辈鲁迅研究专家，有郅元宝、孙郁等长江学者，国外作者也是一个亮点，从《纪念与研究》开始，就有外国资料文章的刊载，更名之后，不仅有著名日本学者竹内好、丸尾常喜的文章，还有瑞士学者冯铁、澳大利亚寇志明的研究，发表鲁迅研究文章的学者来自韩国、澳大利亚、意大利、美国、瑞士、新加坡、西班牙、马来西亚、毛里塔尼亚等国家，遍及世界各地。

馆藏系列

上海鲁迅纪念馆是新中国第一个人物类纪念馆，至今已有 65 年的历史，专业收集、保管、展示、研究鲁迅及相关文物，馆内藏有近现代文物、文献近 20 万件，对馆藏文物进行整理、研究并将成果出版，是馆工作的重点之一。从 1990 年代起相继出版有《鲁迅小说集》（影印本）、《鲁迅散文集》（影印本）、《鲁迅杂文集》（影印本）、《版画纪程——鲁迅藏中国现代木刻全集》、《上海鲁迅纪念馆藏文物珍品集》、《应修人日记》、《二万五千里》珍藏本、《鲁迅〈毁灭〉翻译手稿影印本》、《上海鲁迅纪念馆藏中国现代作家手稿选》、《上海鲁迅纪念馆馆藏版画集影印丛书一》（三种）等。

《鲁迅小说集（影印本）》、《鲁迅散文集（影印本）》、《鲁迅杂文集（影印本）》（见图 3），为纪念鲁迅诞辰 110 周年和逝世 55 周年，1991 年影印出版。此为上海鲁迅纪念馆珍藏的初版本影印，

这些集子大部分由鲁迅亲自编定，并参与封面设计和书籍装帧的意见，或者自书书名，每部集子都各具特色。

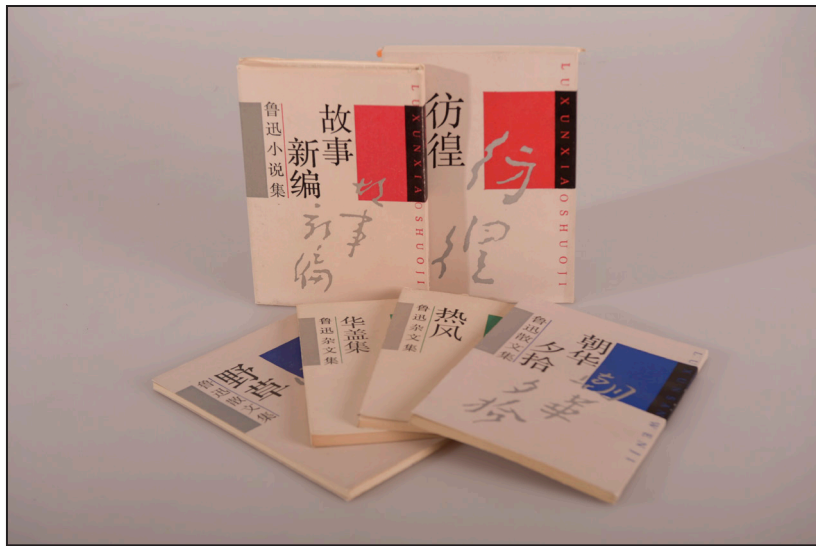


图 3

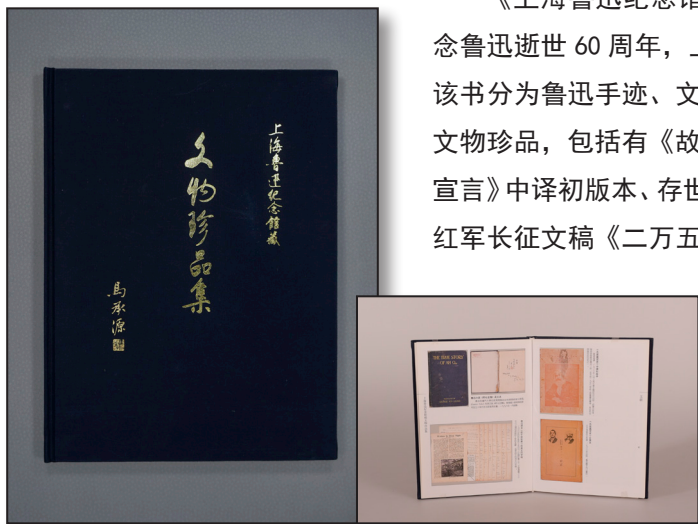
《版画纪程——鲁迅藏中国现代木刻全集》（见图4图5），为纪念鲁迅诞辰110周年，1992年上海鲁迅纪念馆编辑出版此书。该书所收鲁迅收藏的《现代版画》18集，《木刻界》4集，是目前国内外极其罕见、最为完整的两套。其他还有胡其藻、野夫、刘岘、温涛、黄新波、赖少其、陈铁耕等版画家所作的14集连续画，刘岘、黄新波等作者所作12册合集，李桦、段干青、刘岘、陈烟桥等所作21册专集，以及散页作品300余幅，基本上涵盖了1930年代的中国现代木刻作品。该书的史料价值和版画价值极其重大，获得第六届中国图书奖一等奖。



图4



图5



《上海鲁迅纪念馆藏文物珍品集》（见图6图7），为纪念鲁迅逝世60周年，上海鲁迅纪念馆1996年整理出版此书。该书分为鲁迅手迹、文献、实物、艺术品、照片、纪念等六类文物珍品，包括有《故事新编》手稿、陈望道翻译的《共产党宣言》中译初版本、存世孤本左联油印秘密刊物《秘书处消息》、红军长征文稿《二万五千里》、鲁迅所用毛笔、鲁迅所藏的李桦等木刻家的版画作品、鲁迅在第二回全国木刻流动展览会上的留影等等，较全面地展示了鲁迅创作和生活的全貌。

图6、7

《应修人日记》，上海鲁迅纪念馆根据应修人目前仅存的四册日记进行整理编辑，2003 年出版。应修人（1900-1933），现代诗人。1922 与汪静之、潘漠华、冯雪峰组成湖畔诗社。五卅运动后加入中国共产党，参加左联，1933 年牺牲。该书为应修人 1917 年、1919 年、1922 年、1923 年四年日记的合集。

《二万五千里》影印本（见图 8 图 9），为庆祝中国工农红军二万五千里长征胜利 70 周年，2006 年上海鲁迅纪念馆与上海人民出版社共同影印出版此书。《二万五千里》是 1936 年红军长征亲历者响应党中央号召撰写的长征回忆录，作者有董必武、李富春、邓颖超、张云逸、谭政、徐特立、谢觉哉、陆定一、萧华、王首道、熊伯涛、张爱萍、彭雪枫、刘亚楼、杨成武、耿飚、周士第、陈士榘、莫文骅、彭加伦、舒同、贾拓夫、黄镇、童小鹏等，它是传世的最原始的长征记录之一，对研究长征有着不可替代的重要价值。当时仅存两个版本，一个在延安，另一个就保管在上海鲁迅纪念馆，延安誊清稿本下落不明，因此，上海鲁迅纪念馆所保存的《二万五千里》誊清稿本更显珍贵。



图 8

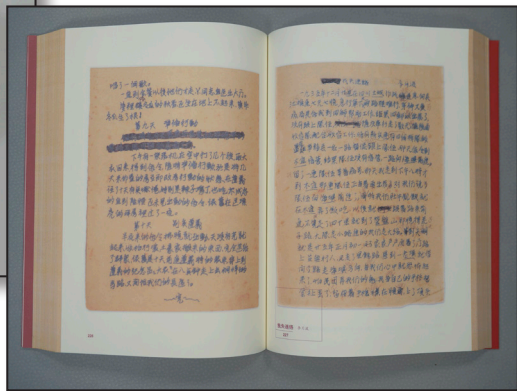


图 9

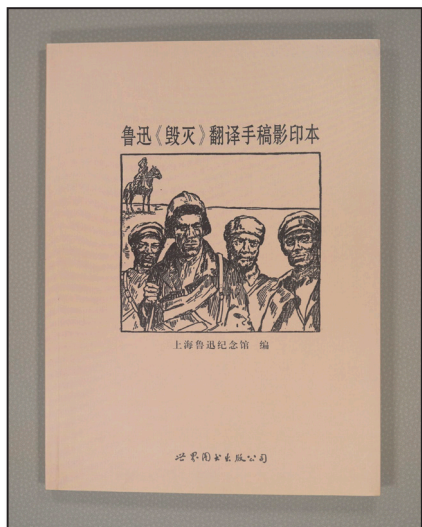


图 10

《鲁迅〈毁灭〉翻译手稿影印本》（见图 10），上海鲁迅纪念馆编，2014 年出版。《毁灭》是苏联作家法捷耶夫的著名作品，1929 年，日本作家藏原惟人将之翻译为日文译本《坏灭》出版，鲁迅根据《坏灭》进行中文翻译。本书所影印的手稿，为鲁迅为出版《毁灭》单行本的誊写稿，译者名改为“隋洛文”，以毛笔横写誊录，留有朱笔批的排版格式说明，十分珍贵，为馆藏国家一级文物。本书亦是国家社科基金重大招标项目“《鲁迅手稿全集》文献整理与研究”B 组的阶段性成果。

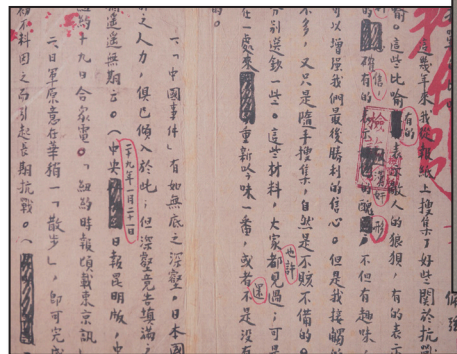
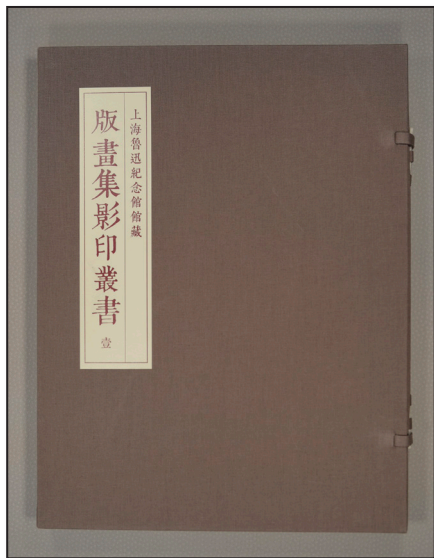


图 11、12

《上海鲁迅纪念馆藏中国现代作家手稿选》（见图 11 图 12），上海鲁迅纪念馆收藏了一批中国现代作家手稿，如由鲁迅先生保存下来的柔石诗稿、瞿秋白的书信，由谢澹如先生捐赠的丁玲、胡也频的小说手稿，等等。上海鲁迅纪念馆遴选了约 50 位现代作家的手稿 50 余件，2016 年整理影印出版，内容大致可分为两类，一类是文稿和诗稿，一类是作家之间的通信。此书出版为研究者提供了中国现代作家研究的第一手资料。



《上海鲁迅纪念馆馆藏版画集影印丛书一》（见图 13 图 14），鲁迅收藏了大量 1930 年代中国青年木刻家的作品以及各类版画集，其中版画集有近 30 种 70 余册，这些版画成为上海鲁迅纪念馆的珍贵文物，在 60 多年里，纪念馆又对外征集了很多版画，版画收藏十分丰富。从 2016 年开始，上海鲁迅纪念馆少量影印仿制馆藏版画集。第一辑是野穗社编《木版画》（第一期第一辑）、鲁迅编《木刻纪程》（壹）、上海 MK 木刻研究会编《木刻画选集》（上海 MK 木刻研究会丛书 1）三种。

图 13



图 14

朝华文库系列

1997 年上海鲁迅纪念馆设计新馆，设想将鲁迅身边志同道合的战友和学生的文化遗存收集起来，包括手稿、来往书信、藏书及本人译著、照片、字画、文房四宝以及有纪念意义的生活用品等，专门做一个鲁迅同时代人的文物资料专库，这就是上海鲁迅纪念馆特色馆藏——朝华文库。文库库主有陈望道、许广平、曹靖华、曹聚仁、巴人、汪静之、李霁野、黄源、陈学昭、赵家璧、吴朗西、唐弢、杜宣、钱君匋、张望、李桦、冯雪峰、许寿裳等，这些丰富的文化遗存成为近现代文学史、版画史、文化史的重要研究材料，为了合理开发利用藏品价值，从 1998 年起，上海鲁迅纪念馆以朝华文库为对象，出版了一系列丛书。

《朝华文库纪念丛书》

从 1998 年到 2016 年，上海鲁迅纪念馆相继出版了《赵家璧先生纪念集》、《许广平纪念集》等 20 本纪念集（见图 15），成为朝华文库库主的专门纪念丛书，这些纪念集，包括了库主师友、弟子、家属、研究学者为库主撰写的纪念文章或研究文章，以及库主本人的一些遗著手稿，填补了库主相关研究资料的空白，如《许广平纪念集》中既有黄源等同时代人的纪念文章，又辑入了《许广平文集》中未收入的佚文 20 余篇，颇有史料价值。



图 15

《朝华文库文集》

朝华文库库主，大多为中国文化界的中坚，在各自的领域内颇有建树，撰写了丰富的著作，如小说、散文、诗歌、杂文、翻译、书信等等，为了更好的研究，上海鲁迅纪念馆将这些著作收集整理出版，从2004年起，已出版《李霁野文集》11卷（含补遗2卷）、《黄源文集》9卷、《赵家璧文集》5卷、《许寿裳遗稿》4卷、《许寿裳家藏书信集》2卷。

《黄源文集》9卷（见图16）。为纪念黄源诞辰100周年，上海鲁迅纪念馆2005年至2009年编辑出版《黄源文集》1到9卷，分“论著”、“翻译”、“日记”、“书信”四方面。黄源（1906——2003），现代作家、翻译家。曾任《文学》月刊编辑，《译文》杂志主编。《黄源文集》辑录黄源在文艺评论、鲁迅研究、文学创作等方面的著述，记载他1960年至2002年的生活，反映特定历史时期的文化思想动态、亲朋往来，是极为珍贵的资料。

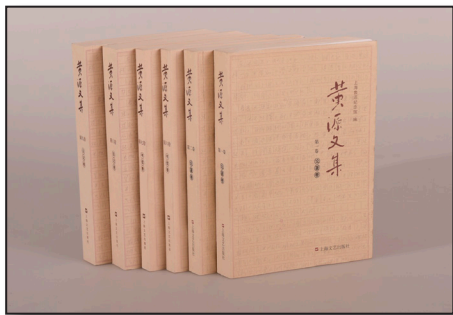


图 16

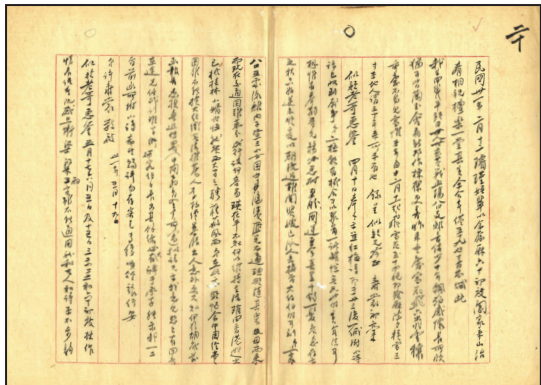
《赵家璧文集》5卷（见图17），为纪念赵家璧诞辰100周年，上海鲁迅纪念馆2008年至2012年出版整理《赵家璧文集》5卷，为“自选文集”、“集外文选·译著”、“译著”和“书信”。赵家璧（1908—1997），中国现代著名出版家，主编过《中国新文学大系》、《良友文学丛书》、《一角丛书》、《晨光文学丛书》等大型丛书。赵家璧是知名出版家，但亦有为数不少的文学作品和外语翻译作品，1970年代之后撰写了很多有价值的出版史料，大量书信则反映包括不同时期的人情世态、出版状况、亲朋往来、家庭生活等等，是研究近现代文学史、出版史的重要资料。



图 17

图 20

图 19 | 图 18



《许寿裳遗稿》4卷（见图18），上海鲁迅纪念馆2011年整理出版，分作者手迹和文字整理两部分。许寿裳是我国现代著名教育家、学者，鲁迅挚友。他在中国现代文化史上有特殊地位，与中国近现代诸多文化名人有关系，这批手稿，除有许寿裳本人的著作原稿之外，还有他人书信39通，共计2407页，其中相当一部分手稿从未刊行。

《许寿裳家藏书信集》2卷（见图19图20），上海鲁迅纪念馆2016年整理出版。此书收录了许寿裳从1926年到1948年在北京（北平）、重庆、台湾等地不同时期与他人的来往书信530封，主要包括与蔡元培、许广平等友人的来往信件及与夫人陶善敦以及亲属的往来书信等，此书是研究许寿裳本人的第一手资料。

《朝华文库画传》

朝华文库库主本身都在是中国近现代各个领域中有贡献的人物，比如出版家吴朗西、赵家璧，木刻家李桦、张望，文物专家郑振铎等，他们捐赠的文物资料既有本人的作品、手稿等，也有很多人相片，所以结合这些资料，以画传的形式撰写一部库主的传记（见图 21），既是纪念，也是一种研究方式，并能将很多文物资料活用进去，为大众分享。

《吴朗西画传》，上海鲁迅纪念馆研究员乔丽华撰写，2004 年出版。吴朗西（1904-1992），是中国现代著名的编辑家、出版家和翻译家，创办了文化生活出版社，出版了《文学丛刊》和《译文丛书》等一系列进步的文学作品和翻译著作，大大促进了左翼文学的繁荣和新文化运动的发展。

《周文画传》，上海鲁迅纪念馆研究员李浩撰写，2007 年出版。周文（1907-1952），作家，曾参加“左联”，建国后任马列学院（即今中共中央党校）秘书长，在中国革命史和文学史都留下深刻的足迹。作者通过史料钩沉，结合朝华文库文物资料及库主本人的作品，勾勒出周文精彩和跌宕的一生。

《许广平画传》，上海鲁迅纪念馆研究员李浩撰写，2008 年出版。许广平（1898-1968），鲁迅伴侣，1949 年后历任政务院副秘书长等职。许广平在学生进步运动、妇女解放运动方面均有诸多建树，她向国家无私捐赠鲁迅文稿、信函、藏书、遗物，使得有关鲁迅的文献资料得以陆续披露。该书运用各种资料，描绘出了许广平精彩的人生。

《赵家璧画传》，上海鲁迅纪念馆副研究馆员施晓燕撰写，2008 年出版。赵家璧（1908—1997），中国现代著名出版家。20 世纪 30 年代结识鲁迅、茅盾等著名作家，主编过《中国新文学大系》、《良友文学丛书》、《一角丛书》、《晨光文学丛书》等大型丛书，为进步文艺事业作出了突出贡献。赵家璧也是第一个将文物资料捐给上海鲁迅纪念馆，建立朝华文库的库主。该书以图片和文字，基本描绘出赵家璧先生的一生。

《唐弢画传》，上海鲁迅纪念馆副研究员秦海琦撰写，2013 年出版。唐弢（1913——1992），中国现代著名作家、文学理论家、鲁迅研究家和文学史家。他于 1930 年代初开始杂文创作，抗日战争爆发后，他留在上海坚持抗日救亡斗争。新中国成立后，他历任复旦大学，上海戏剧专科学校教授、上海市文化局副局长、《文艺报》副主编等职。该书结合图片，细致叙述唐弢波澜壮阔的一生。



图 21

《朝华文库影像》

朝华文库库主捐赠了大量资料，有些库主的照片等材料足够多到可以覆盖库主的生平，因此朝华文库丛书又推出了“影像系列”丛书，以图像的方式来呈现库主的一生，以便更好的利用库主的捐赠资料进行大众共享，在读图时代，这也是一种更容易为普通观众接受的方式，有利于扩大受众面，扩大库主跟上海鲁迅纪念馆的影响。

《曹靖华影像》（见图 22），为庆祝曹靖华诞辰 110 周年，上海鲁迅纪念馆 2007 年编辑出版。曹靖华（1897-1987），著名翻译家，鲁迅弟子，翻译过《铁流》等苏联文学。该书以曹靖华生平活动时间的先后为序，以翔实的资料照片，简洁的文字形式，形象反映了他光辉的一生。

《巴人影像》（见图 23），为庆祝巴人诞辰 110 周年，上海鲁迅纪念馆 2011 年编辑出版。巴人（1901-1972），著名文艺理论家、作家，曾在“孤岛”时期发起创办进步刊物《鲁迅风》，出版《论鲁迅的杂文》、小说《明日》等。该书以巴人生平为线索，用相片及其他报刊杂志资料图片，勾勒出巴人走过的人生道路，全方位表现他在文化事业及革命事业中所作出的成就和贡献。

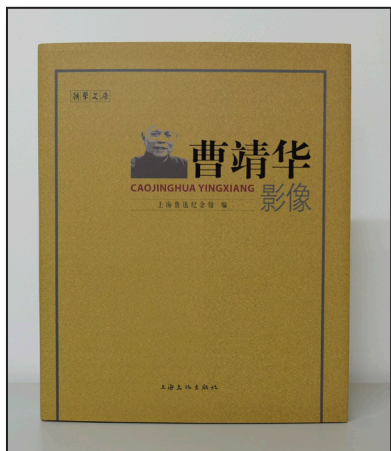


图 22

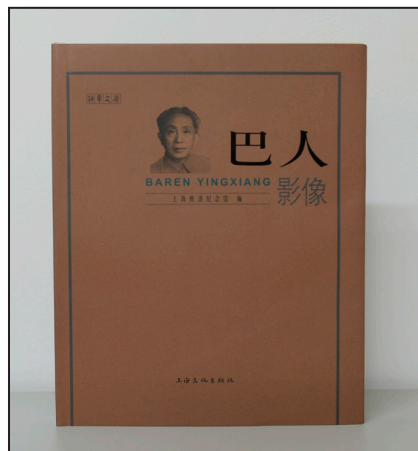


图 23

鲁迅书法系列

鲁迅致力于改造中国人的精神世界，一生笔耕不辍，留下很多手稿，他写字一笔不苟，复由其深邃宏阔的气度，使其书法造诣如郭沫若所言：“远逾唐宋，直攀魏晋，世人宝之，非因人而贵也”，鲁迅的书法值得研究。上海鲁迅纪念馆从 1961 年起就陆续出版了《鲁迅诗稿》、《鲁迅书法珍品集》等（见图 24 图 25 图 26）。

《鲁迅诗稿》是上海鲁迅纪念馆长久以来所着力编订的书，该书由陈毅题签，郭沫若作序。其第一版由文物出版社于 1959 年出版，后几经增订、再版，日益完善。其社会影响较大的有 1961 年版、1981 年版和 1991 年版。该书收录鲁迅自 1901 年至 1935 年三十余年间所作旧诗手稿，四十题四十五首。

《鲁迅书法珍品集》，上海鲁迅纪念馆把鲁迅在不同条件下书写的各种风格、不同格局、不同用途的书法作品汇集起来，2010 年整理出版，以便窥其书法全貌。此书从鲁迅的各种手稿中选取了近二百件，除了诗稿、文稿、书信外，并选取了部分鲁迅早年的读书笔记，鲁迅花大量精力整理辑录古籍和石刻的手稿，以体现鲁迅各个时期各种形式各种字体的不同风格。

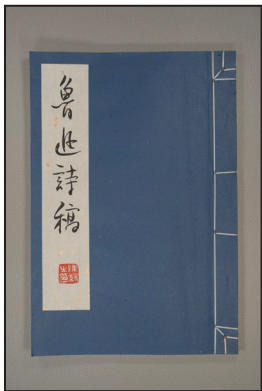


图 24

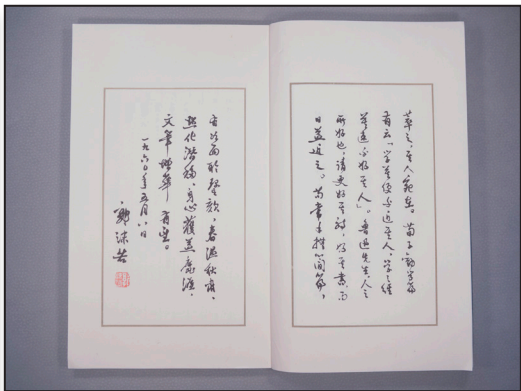


图 25

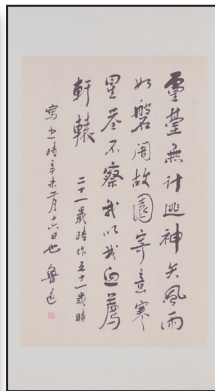


图 26

初刊系列

鲁迅创作众多，很多作品在报纸或杂志后刊出后，又经过鲁迅自己修改编订成文集或单行本出版，因此鲁迅作品的初刊本与后来通行的版本往往有诸多差异，这些差异或者反映鲁迅创作心态与思想历程的嬗变，或者反映时代对文艺标准的宽严不一，无论是何种原因，都是鲁迅研究、中国现代文学史研究、中国近现代史研究的宝贵资料，因此上海鲁迅纪念馆从 2015 年开始，推出了鲁迅作品的初刊系列。

《鲁迅小说散文初刊集》（见图 27），上海鲁迅纪念馆 2015 年整理出版。该书将鲁迅小说三种《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》及散文二种《野草》、《朝花夕拾》的初刊影印出版，其中有些初刊收集颇为不易，如《长明灯》最初连刊于《北京民国日报副镌》，该报存世时间仅十余天。因此这本初刊集对于学术研究“回到鲁迅”，对鲁迅的文本研究，意义颇为重大。

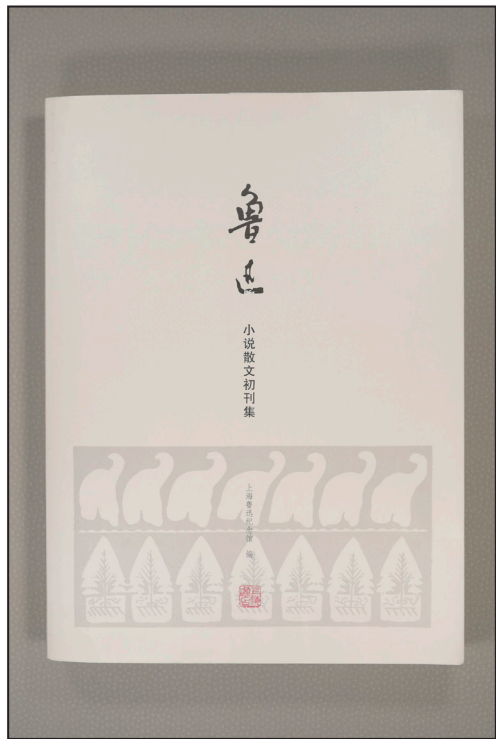


图 27

学术会议论文集

上海鲁迅纪念馆作为南方的鲁迅研究中心，学术研究是工作重心之一，配合名人纪念和学术动态召开学术研讨会，配套出版学术论文集，至今已经出版《纪念鲁迅定居上海 80 周年学术研讨会论文集》等十几本论文集（见图 28），包括了鲁迅纪念与研究、博物馆研究、名人纪念及学术研究、专题学术研究等几方面。



图 28

《奔流丛书》

奔流丛书是上海鲁迅纪念馆的中长期学术计划中的一部分，该计划旨在保证本馆业务工作正常进行的前提下，鼓励在职研究人员多进行学术研究，出版学术著作，扩展本馆学术研究视野，遵循细水长流、积少成多的原则进行学术积累，最终形成有本馆特色的研究体系。

《我也是鲁迅的遗物——朱安传》（见图 29），此书是我馆研究员乔丽华的扛鼎之作，作者通过走访朱氏后人，实地勘查采访，钩沉相关史料，搜集各方回忆录，撰写了鲁迅元配夫人朱安的传记，探讨了她对鲁迅的影响，2009 年出版。在出版之后，在业界掀起了巨大反响，该书在挖掘资料还原无著述的历史人物此类研究方式上可谓典范之作。



图 29

《东京“左联”重建后留日学生文艺活动》（见图 30），小谷一郎著，上海鲁迅纪念馆副研究馆员王建华翻译，2012 年出版。该书从史料介绍和考辨入手，介绍了 1933 年东京“左联”重建后，中国留日学生在日本的文艺活动，包括创办文学、社会科学类杂志，留日学生的聚餐会和交往，美术尤其是版画艺术的交流，戏剧演出活动等等。

图 31

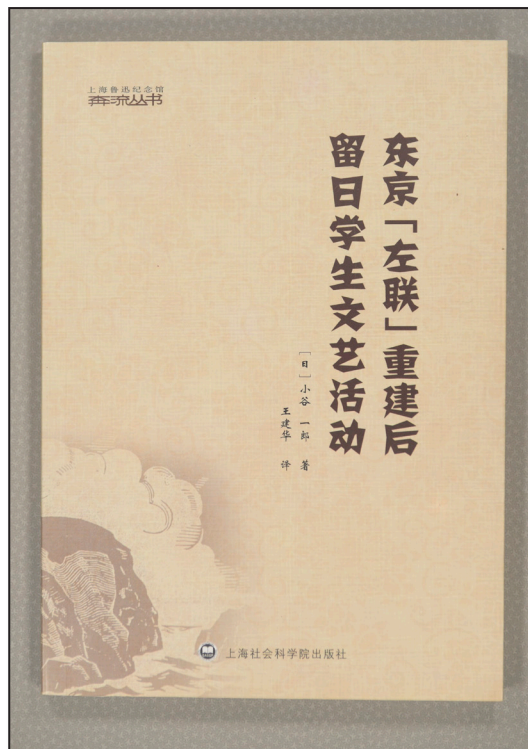
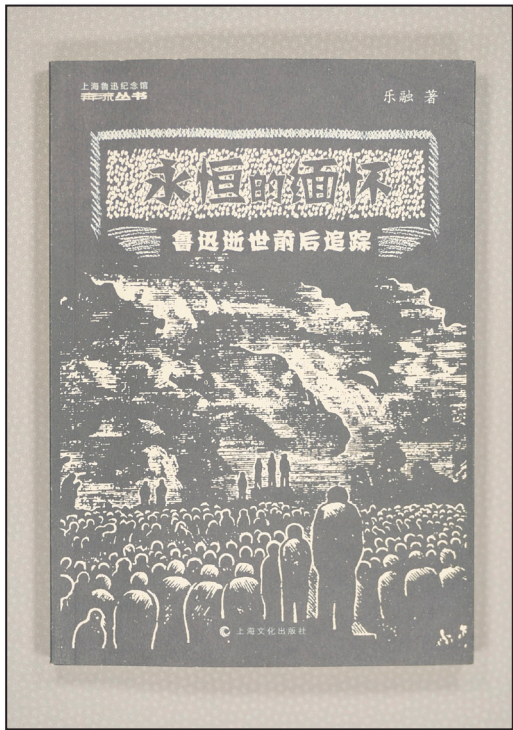


图 30

《永恒的缅怀：鲁迅逝世前后追踪》（见图 31），上海鲁迅纪念馆研究馆员乐融著，2016 年出版。该书是有关鲁迅逝世原因、经过、丧仪文物、新闻报道、1938 年版《鲁迅全集》出版、葬礼的社会影响等资料的研究著作。

《鲁迅在上海资料丛书》

上海鲁迅纪念馆作为南方鲁迅研究的一个重要基地，在鲁迅与上海的研究上具有得天独厚的优势，长期以来积累了相当的资料。在此基础上，上海鲁迅纪念馆决心以鲁迅在上海的十年作为研究的特色和重心，编写出版一套“鲁迅在上海资料丛书”，把鲁迅在上海的相关史料，尽量收入，力求完整。一则可以为国内外鲁迅研究者的相关研究提供较为全面和权威的参考资料；二则体现上海鲁迅纪念馆的学术水平和研究特色。

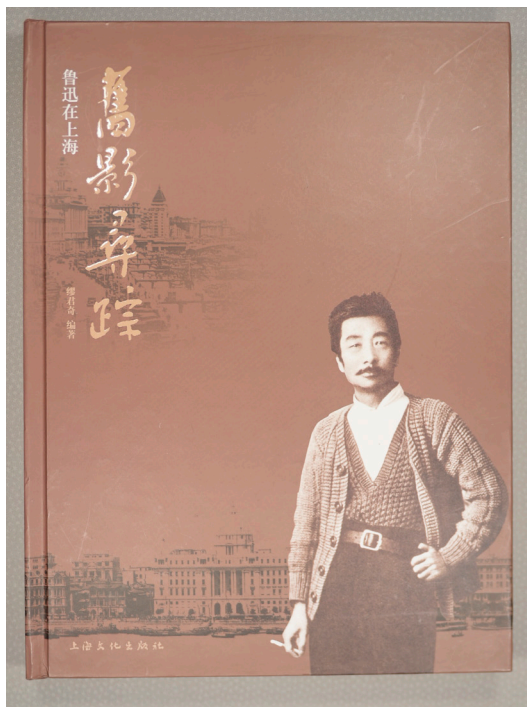


图 32

《旧影寻踪——鲁迅在上海》（见图 32），上海鲁迅纪念馆研究馆员缪君奇撰写，2010 年出版。1927 年 10 月——1936 年 10 月，鲁迅在上海生活 9 年，上海的大量场所都充斥着鲁迅的足迹，该书以鲁迅与寓所、学校、书店、木刻社团、饭店茶室、影剧院、医院等场所为专题，用翔实的图片和文字解说，为读者描绘了一幅鲁迅在上海的足迹画卷。

上海鲁迅纪念馆还出版了一些非系列性的书籍，比如全面介绍陈列展厅等设施的画册《上海鲁迅纪念馆》，纪念鲁迅与内山完造的图集《中日友好的先驱鲁迅与内山完造图集》，精选鲁迅作品的文集《鲁迅文萃》等。

《上海鲁迅纪念馆》（画册），2000年，上海鲁迅纪念馆新馆落成，为宣传新馆，也为纪念馆建馆50周年，编印此画册。该画册从建筑风格特色、陈列设计理念和创意、功能拓展等方面介绍上海鲁迅纪念馆，同时对我馆历史作概要的回顾与总结，以便读者通过画册对上海鲁迅纪念馆有一个基本的了解和大体完整鲜明的印象。

《中日友好的先驱鲁迅与内山完造图集》，为纪念内山完造诞辰110周年，鲁迅诞辰115周年，上海鲁迅纪念馆与上海国际友人研究会合编此书，1995年出版。该书辑入图片250多幅，分5部分讲述内山书店历史及鲁迅与内山等人的交往，很多图照是日本友人与鲁迅互相赠送的纪念品，很有历史意义和史料价值。

《鲁迅文萃》，64开4卷本，2000年上海鲁迅纪念馆编辑出版。该书所选主要是鲁迅的小说、散文和杂文。在《集外文选》中除收录逸于集外的小说、散文和杂文外，还精选了学术专著、翻译集的序跋和为友人作品作的序跋，每篇作品后有题注，写明作品的历史背景，写作的缘起和来龙去脉，以求使一般读者在较少篇幅内大致读到并读懂鲁迅作品的精华。馆内十余位业务人员参与这套书的编撰工作，既体现了上海鲁迅纪念馆业务人员对鲁迅作品的理解，同时是上海鲁迅纪念馆普及鲁迅的一次尝试。

《中国新兴版画75周年藏书票选集》，为纪念新兴版画75周年，2007年上海鲁迅纪念馆编辑出版。该书收集了“文学与艺术结晶”藏书票展的精品，并收入了鲁迅收藏的藏书票以及中国版画历史上为藏书票艺术作出贡献的艺术家的作品，从中可以一窥中国藏书票的发展脉络。

《第八届上海市版画展作品集》，2006年为纪念鲁迅倡导新兴木刻版画75周年，上海鲁迅纪念馆举办了“第八届上海市版画展”，并将展览作品集结成书出版。

上海鲁迅纪念馆学术研究出版书籍目录（主要）

丛书名	署名	出版社	出版年份
一、馆刊《上海鲁迅研究》 1979 年创刊，2005 年改版为一年四辑，共计出版 67 本	上海鲁迅纪念馆		1979 至今

二、馆藏系列（部分）

《鲁迅小说集（影印本）》 《呐喊》《彷徨》《故事新编》	上海鲁迅纪念馆	上海文艺出版社	1991
《鲁迅散文集（影印本）》 《野草》《朝花夕拾》	上海鲁迅纪念馆	上海文艺出版社	1991
《鲁迅杂文集（影印本）》 《热风》《华盖集》《华盖集续编》 《而已集》《三闲集》《二心集》 《伪自由书》《南腔北调集》 《准风月谈》《花边文学》 《且介亭杂文》《且介亭杂文二集》 《且介亭杂文末编》《集外集》 《集外集拾遗》	上海鲁迅纪念馆	上海文艺出版社	1991
《版画行程——鲁迅藏中国现代木刻全集》五卷	上海鲁迅纪念馆 江苏古籍出版社	江苏古籍出版社	1991
《上海鲁迅纪念馆藏文物珍品集》	上海鲁迅纪念馆	上海古籍出版社	1996
《应修人日记》	上海鲁迅纪念馆	上海书画出版社	2003
《二万五千里》影印本	上海鲁迅纪念馆	上海人民出版社	2006
《鲁迅〈毁灭〉翻译手稿影印本》	上海鲁迅纪念馆	世界图书出版社	2014
《上海鲁迅纪念馆藏中国现代作家手稿选》	上海鲁迅纪念馆	上海人民美术出版社	2016
《上海鲁迅纪念馆馆藏版画集影印丛书一》 野穗社编《木版画》（第一期第一辑）、鲁迅编《木刻纪程》（壹）、上海 MK 木刻研究会编《木刻画选集》	上海鲁迅纪念馆	上海交通大学出版社	2016

三、朝华文库系列

《朝华文库纪念丛书》

《赵家璧先生纪念集》	上海鲁迅纪念馆	上海文艺出版社	1998
《许广平纪念集》	上海鲁迅纪念馆	百家出版社	2000
《吴朗西先生纪念集》	上海鲁迅纪念馆	上海文艺出版社	2000
《曹聚仁先生纪念集》	上海市政协文史资料委员会、上海鲁迅纪念馆	上海文史资料选辑总第九十六辑	2000

丛书名	署名	出版社	出版年份
《巴人先生纪念集》	上海鲁迅纪念馆	上海文学出版社	2001
《汪静之先生纪念集》	上海鲁迅纪念馆	上海书画出版社	2002
《周文纪念集》	上海鲁迅纪念馆	人民文艺出版社	2002
《李霁野纪念集》	上海鲁迅纪念馆	上海文艺出版社	2004
《楼适夷同志纪念集》	上海鲁迅纪念馆	上海文艺出版社	2005
《陈学昭纪念集》	上海鲁迅纪念馆	上海文艺出版社	2006
《黄源纪念集》	上海鲁迅纪念馆	中国福利会出版社	2006
《陈望道先生纪念集》	上海鲁迅纪念馆	复旦大学出版社	2006
《曹靖华纪念集》	上海鲁迅纪念馆	中国福利会出版社	2007
《李桦纪念集》	上海鲁迅纪念馆	东方出版中心	2007
《钱君匋纪念集》	上海鲁迅纪念馆	中国福利会出版社	2007
《郑振铎纪念集》	上海鲁迅纪念馆	上海社会科学出版社	2008
《内山完造纪念集》	上海鲁迅纪念馆	上海文化出版社	2009
《杜宣纪念集》	上海鲁迅纪念馆	上海社会科学出版社	2014
《百年可扬——杨可扬诞辰 100 周年纪念集》	上海鲁迅纪念馆	上海人民美术出版社	2014
《明月在天——邵克萍诞辰 100 周年纪念文集》	上海鲁迅纪念馆	上海人民美术出版社	2016

《朝华文库文集》

《李霁野文集》9 卷（含补遗 2 卷）	上海鲁迅纪念馆、 百花文艺出版社	百花文艺出版社	2004-2014
《黄源文集》9 卷	上海鲁迅纪念馆	上海文艺出版社	2005-2010
《赵家璧文集》5 卷	上海鲁迅纪念馆	上海文艺出版社	2008-2012
《许寿裳遗稿》4 卷	上海鲁迅纪念馆	福建教育出版社	2011
《许寿裳家藏书信集》2 卷	上海鲁迅纪念馆	福建教育出版社	2016

《朝华文库画传》

《吴朗西画传》	乔丽华	中国福利会出版社	2004
《周文画传》	李浩	上海社会科学院出版社	2007
《许广平画传》	李浩	上海社会科学院出版社	2008

丛书名	署名	出版社	出版年份
《赵家壁画传》	施晓燕	上海文艺出版社	2008
《唐弢画传》	秦海琦	上海社会科学院出版社	2013

《朝华文库影像》			
《曹靖华影像》	上海鲁迅纪念馆	上海文化出版社	2007
《巴人影像》	上海鲁迅纪念馆	上海文化出版社	2011

四、鲁迅书法系列			
《鲁迅诗稿》	上海鲁迅纪念馆	上海人民美术出版社	1956-1998
《鲁迅书法珍品集》	上海鲁迅纪念馆	上海文化出版社	2010

五、初刊系列			
《鲁迅小说散文初刊集》	上海鲁迅纪念馆	上海书店	2016

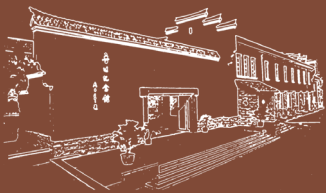
六、学术会议论文集			
《浩气千秋民族魂——纪念鲁迅先生逝世 60 周年论文集》	上海鲁迅纪念馆	百家出版社	1998
《人类类博物馆、纪念馆现状与发展前瞻学术研讨会论文集》	上海鲁迅纪念馆	百家出版社	2002
《回望雪峰——第三届冯雪峰学术研讨会论文集》	上海鲁迅纪念馆	上海文艺出版社	2005
《鲁迅——跨文化对话》	绍兴文理学院 北京鲁迅博物馆 上海鲁迅纪念馆 绍兴鲁迅纪念馆	大象出版社	2006
《纪念鲁迅定居上海 80 周年学术研讨会论文集》	上海鲁迅纪念馆	上海社会科学院出版社	2008
《中国博物馆学会纪念馆专业委员会第三次年会暨城市建设与文化遗产保护论坛论文集》	上海鲁迅纪念馆	上海社会科学院出版社	2010
《新中国人物博物馆 60 年学术研讨会论文集》	上海鲁迅纪念馆	上海社会科学院出版社	2011
《2013 年中国人物类博物馆、纪念馆陈列艺术学术研讨会论文集》	上海鲁迅纪念馆	上海社会科学院出版社	2013
《周文研究论文集》	上海鲁迅纪念馆	上海社会科学院出版社	2013
《中国现代作家手稿及文献国际学术研讨会论文集》	上海鲁迅纪念馆	上海文化出版社	2014

丛书名	署名	出版社	出版年份
《纪念〈新青年〉创刊 100 周年学术研讨会论文集》	上海鲁迅纪念馆	上海社会科学院出版社	2015

七、《奔流丛书》			
《我也是鲁迅的遗物——朱安传》	乔丽华	上海社会科学院出版社	2009
《东京“左联”重建后留日学生文艺活动》	王建华 译	上海社会科学院出版社	2012
《永恒的缅怀：鲁迅逝世前后追踪》	乐融	上海文化出版社	2016

八、鲁迅在上海资料丛书			
《旧影寻踪——鲁迅在上海》	缪君奇	上海文化出版社	2010

九、其它			
《上海鲁迅纪念馆》（画册）	上海鲁迅纪念馆	上海人民美术出版社	2001
《上海鲁迅纪念馆》（画册）	上海鲁迅纪念馆	上海人民美术出版社	2013
《中日友好的先驱鲁迅与内山完造图集》	上海鲁迅纪念馆	上海人民美术出版社	1995
《鲁迅文萃》4 卷	上海鲁迅纪念馆	百家出版社	2001
《浮世绘版画精品》	山东省博物馆 上海鲁迅纪念馆	上海人民美术出版社	2002
《中国新兴版画 75 周年藏书票选集》	上海鲁迅纪念馆	上海画报出版社	2006
《第八届上海市版画展作品集》	上海鲁迅纪念馆	上海书画出版社	2006



上海鲁迅纪念馆

网址: www.luxunmuseum.com

地址: 上海市虹口区甜爱路 200 号

电话: 021-65402288 转 215



微信公众号