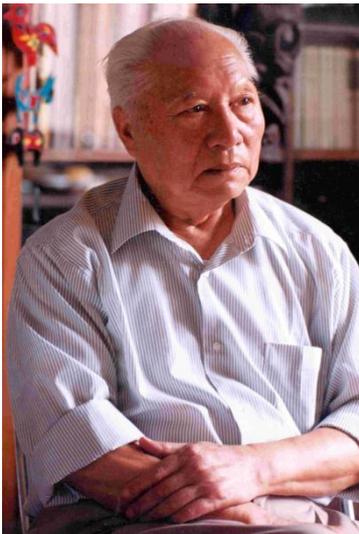


## 杨可扬诞辰 110 周年纪念



杨可扬（1914-2010），原名杨嘉昌，笔名 A 扬、阿杨等，浙江遂昌人。

杨可扬自幼自习美术，早年学习漫画，在陈望道主编的《太白》半月刊上发表多幅漫画作品。1937 年杨可扬参加新华艺专同学组织的“刀刃木刻研究社”，发表第一幅木刻作品《保卫祖国》，投身抗日宣传。1938 年底，杨可扬应邀参加《民族日报》的筹备工作，《民族日报》后成为抗战时期与《新华日报》《救亡日报》齐名的第三大重要报纸。1940 年杨可扬加入浙江省木刻用品供给合作社，该“木合社”是集函授、出版、展览、工材产销于一体的东南地区木刻运动枢纽机构，杨可扬曾任第一期木刻函授班金华区导师。1941 年杨可扬与野夫共同推出《木刻艺术》16 开本双月刊。1944 年，杨可扬创作了《民族健康》《冬冬的童年》《木合工厂》《贫病》《盲丐》等作品。杨可扬同时还主编“新艺丛书”，并著有《新艺散谈》《民族健康》。1946 年，“中国木刻研究会”改为“中华全国木刻协会”，杨可扬当选常务理事，从事“抗战八年木刻展览会”等一系列协会工作。1947 年，杨可扬代表“全木协”协助鲁迅夫人许广平做社会联系工作，并作为木刻界代表之一，受到周恩来同志的接见。1948 年，杨可扬受赵家璧之邀编辑《中国版画集》，从近三届全国木刻展览中选出作品 105 幅，并撰写序言。同年杨可扬开始创作木刻连环画《英英的遭遇》，创作版画《老教师》《撒佃》等。1949 年 5 月，受中共地下党委派，杨可扬与邵克萍秘密刻制上海人民保安队臂章印；5 月 27 日解放上海当天，根据“全木协”部署，杨可扬与赵延年、邵克萍等参与绘制首任上海市市长陈毅巨幅肖像，垂挂于南京路大新公司外墙。

1949 年中华人民共和国成立后，杨可扬主要从事美术出版工作，曾任上海





《立交桥》、《都市别居》、《上海纪实》之外，又几次到南浦大桥工地观察了解，先后创作了《浦江第一桥》、《开创历史纪元》（合作）、《黎明之光》、《圆顶内和尖屋顶》及《钢材》等。

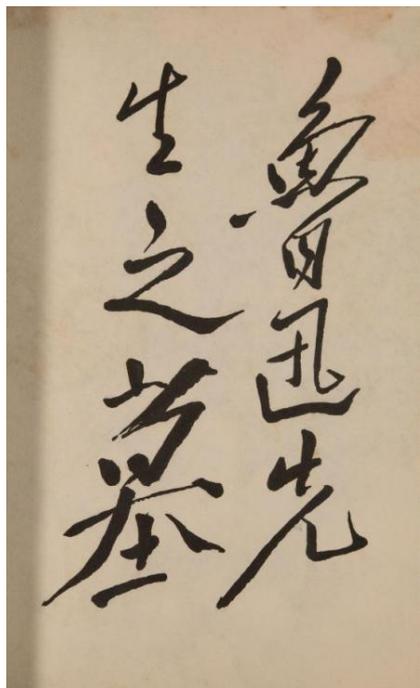
去年十一月，总刊配合《神州》发表50周年美不创作准备，上海是协理了部分溢流去井冈山革命老区及景德镇、婺源等地体验生活、收集素材。现已完成了《大灾之后》、《长桥》、《村头》等新作，并参加《神州》50周年“美展”展出。

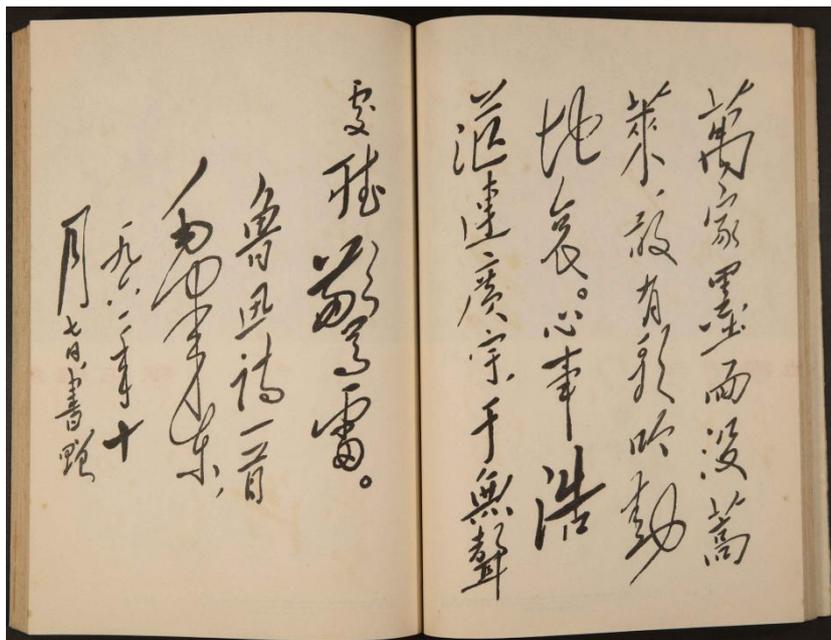
生活促进了创作，生活深化了创作。我深信体会到有了生活感受作基础，创作构思中就带着踏实可靠，因此，在构思创作过程中，怎样集中概括，怎样提炼深化，也就有着自由发挥的主动权。比如去年从井冈山到黎明的二路上，我看到村前村后到处都竖着一个个高耸的粮柜，两场工铺着一片金黄的谷子，在初冬的阳光下显得格外耀眼，但我知道，去年夏秋连阴雨到五月底区特大的洪涝，江西地区却碰上了严重的干旱，灾民与丰收两个极端的对比，对于一个人人民群众在党和政府领导下，战胜了自然灾害，仍夺得较好收成《大灾之后》的构思构图，在我脑子里形成了。可见第一稿我把粮柜和

谷子处理在村旁田头，笔面显得松散到不乐意，第一稿就把粮柜从村旁田头移到粮堆或田间田埂上，可是大片的白粉墙，又显得不够有韵味；第三稿索性把粮柜互摆高，带以透视的角度，于是白粉墙短粗黑屋顶大堆面给镇住了，粮食的对比和装饰意义也若不出来。我拿这个例子，认为3D透视图果因有生活一图的作基础，犹如天来三秋那样，世间许多深化就会困难得多。因此，我深信会到，到生活中去，做生活有心人，写出能经得起历史和时间的。

日记

《生活与创作的点滴体会》  
杨可扬作





《主席手書臨本》  
楊可揚臨



“版畫功臣”題字  
楊可揚題

## 二、杨可扬画作

### 1、藏书票



上海书展藏书票

杨可扬作

1984年



抗战胜利60周年木刻藏书票

杨可扬作

2005年



传统文化元素藏书票

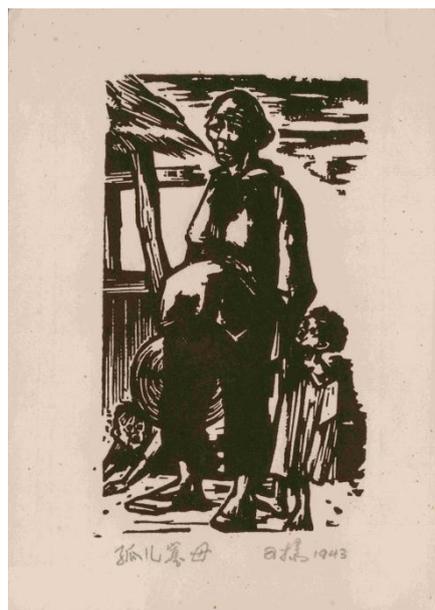
杨可扬作

20世纪90年作

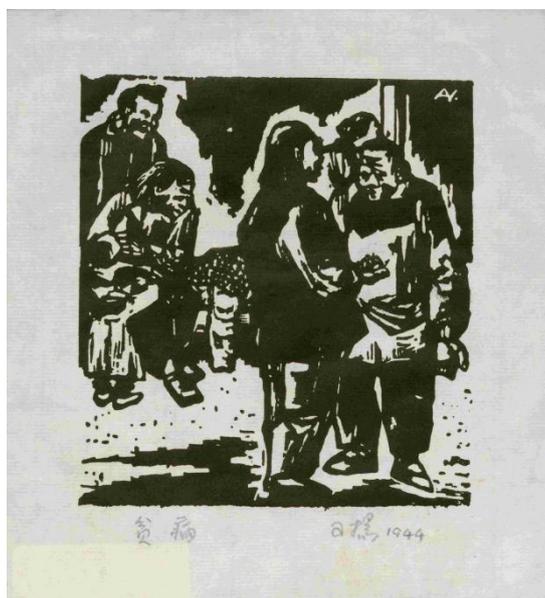


十二生肖主题藏书票  
杨可扬作

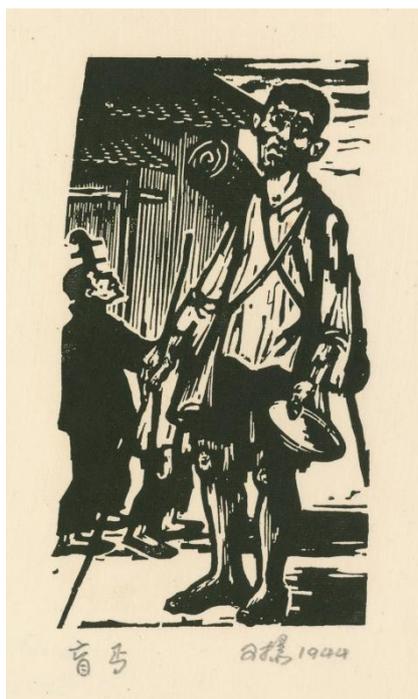
2、版画



版画《孤儿寡母》  
杨可扬作  
1943年



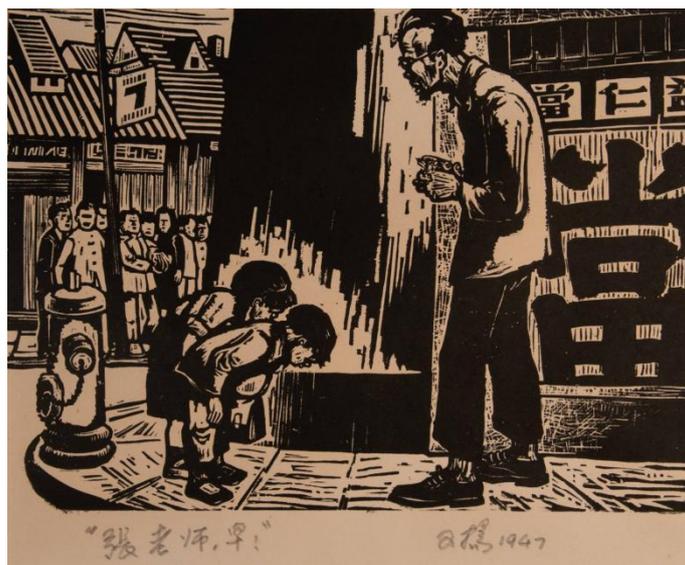
版画《贫病》  
杨可扬作  
1944年



版画《盲丐》  
杨可扬作  
1944年



版画《夏》  
杨可扬作  
1947年



版画《张老师，早！》

杨可扬作

1947年



版画《播歌》

杨可扬作

1960年



版画《月夜苏州河》  
杨可扬作  
1980年



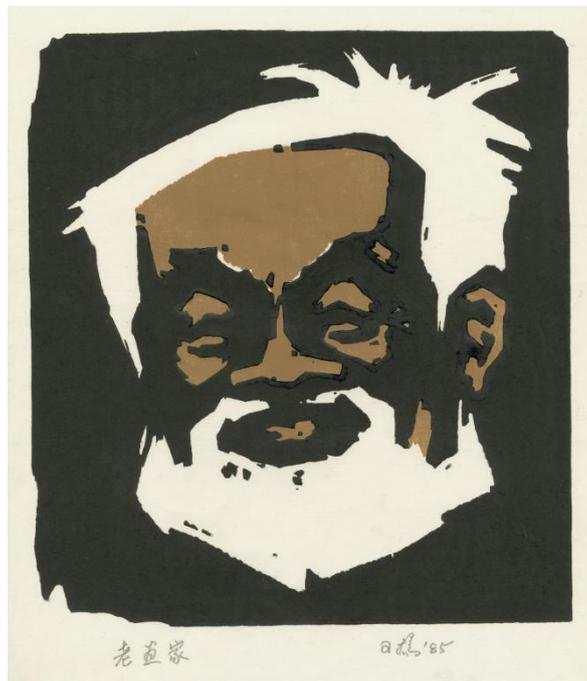
版画《鲁迅纪念馆》  
杨可扬作  
1980年



版画《上海的黎明》

杨可扬作

1984年



版画《老画家》

杨可扬作

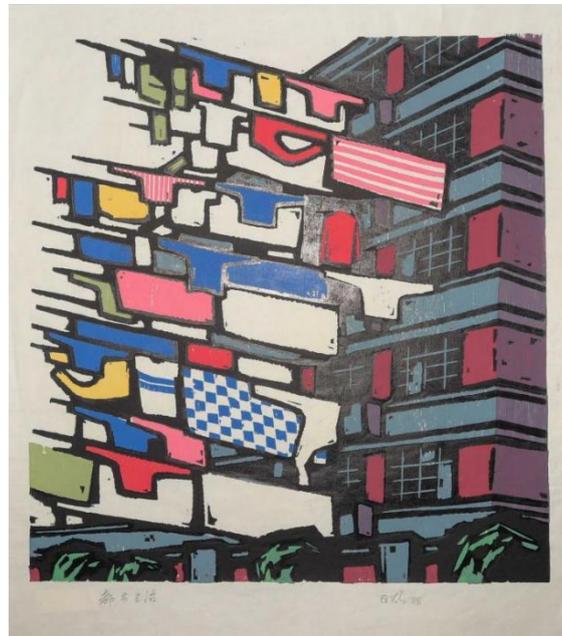
1985年



版画《鲁迅故乡行》系列

杨可扬作

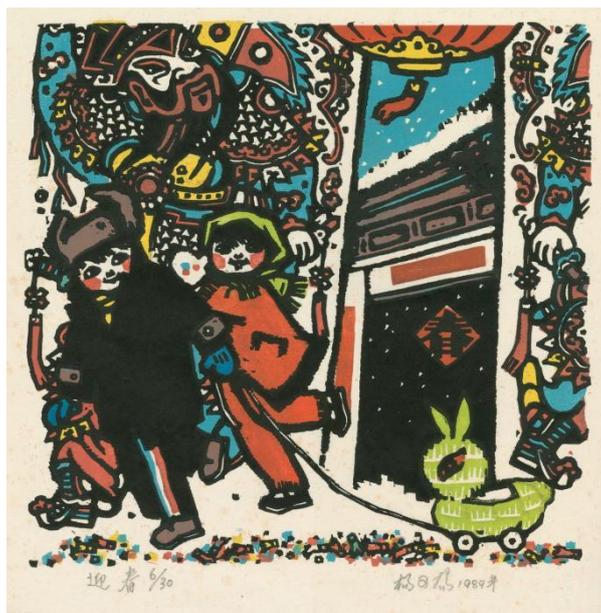
1986年



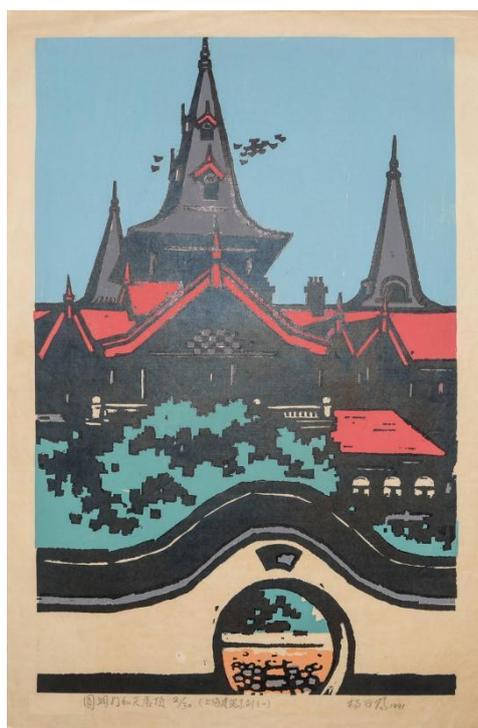
版画《都市生活》

杨可扬作

1988年



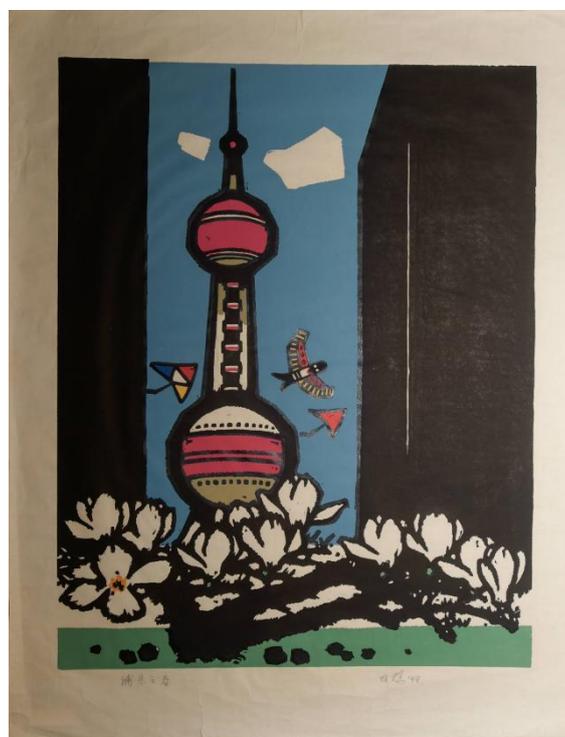
版画《迎春》  
杨可扬作  
1989年



版画《圆洞门和尖屋顶》（上海建筑系列之一）  
杨可扬作  
1991年



版画《曹杨今昔》  
杨可扬作  
1999年



版画《浦东之春》  
杨可扬作  
1999年

### 三、友人馈赠

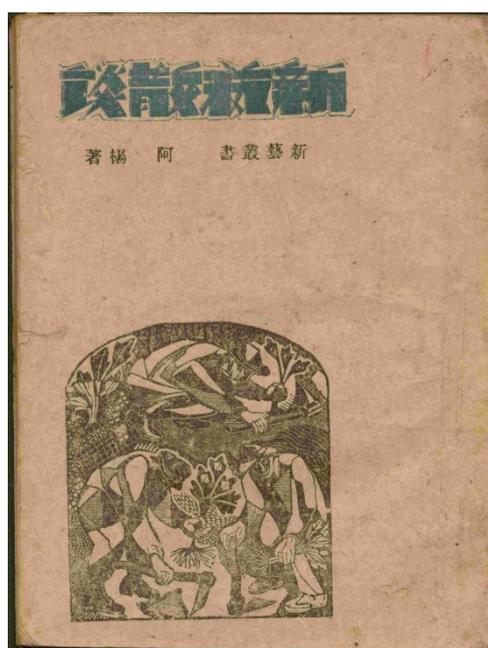


李桦、邵克萍、赵延年、贺友直、赵宗藻自制贺卡

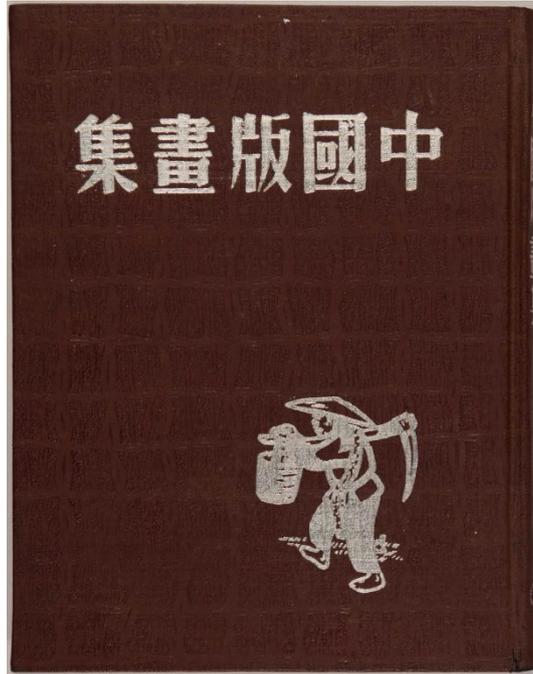
#### 四、杨可扬编著作品



安怀作《民族健康》  
1944年7月中国木刻用品合作工厂出版



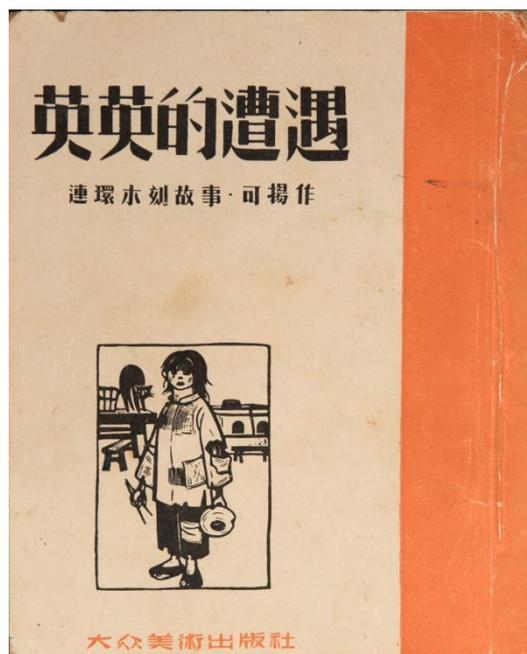
阿杨作《新艺散谈》  
1944年8月中国木刻用品合作工厂出版



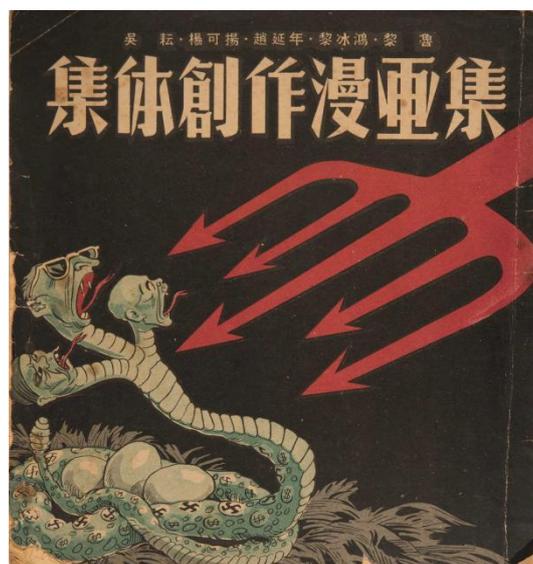
中华全国木刻协会编《中国版画集》  
1948年晨光出版公司



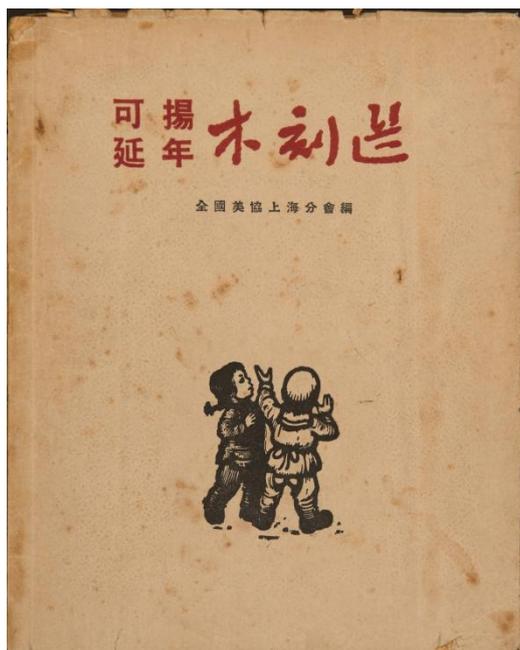
罗果夫编《新木刻》  
1948年9月时代书报社初版



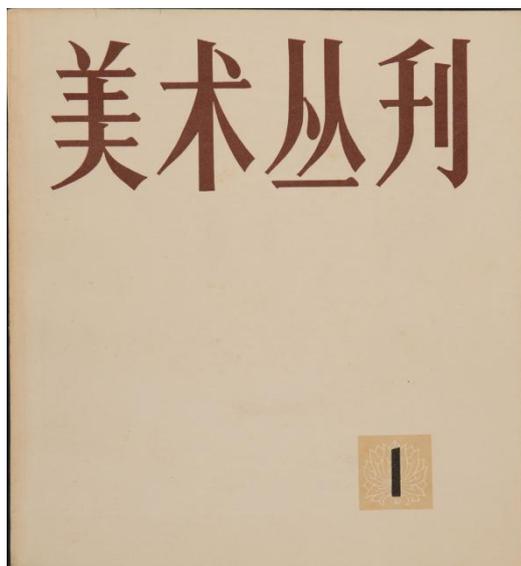
杨可扬作《英英的遭遇》  
1950年大众美术出版社出版



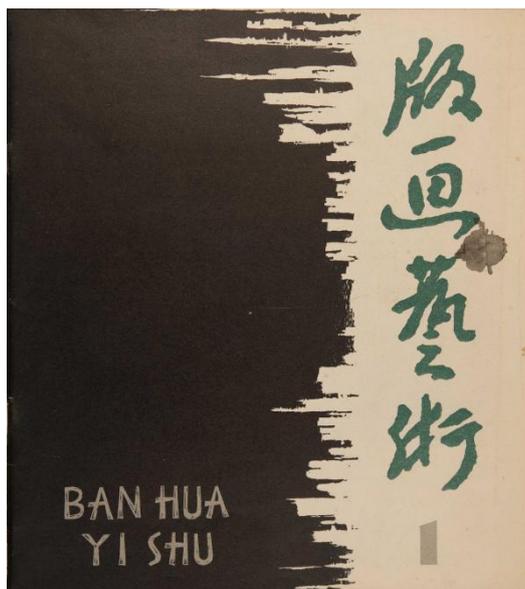
吴耘、杨可扬、赵延年、黎冰鸿、黎鲁作《集体创作漫画集》  
1950年12月解放日报社初版



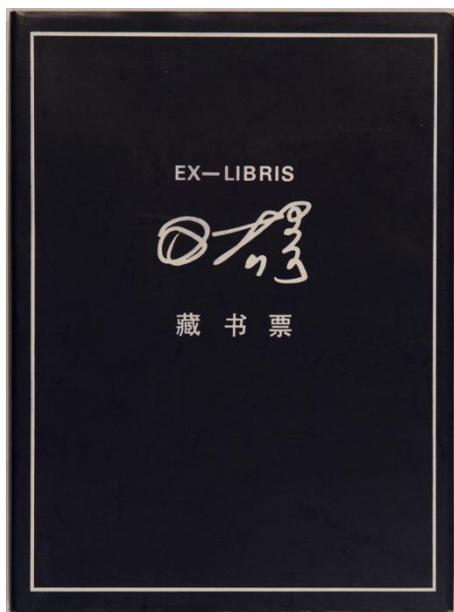
杨可扬、赵延年作《可扬·延年木刻选》  
1950年12月大东书局初版



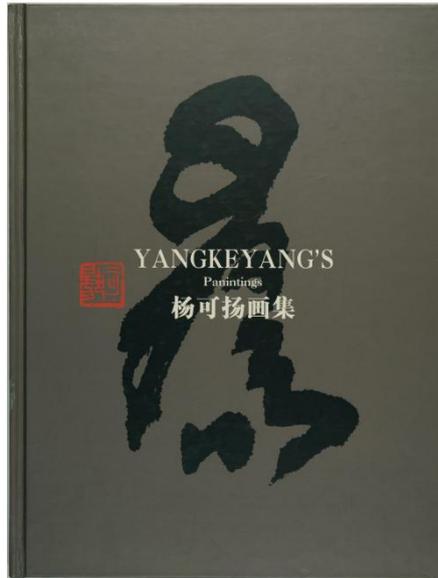
杨可扬主编《美术丛刊》(第1期)  
1978年2月上海人民美术出版社出版



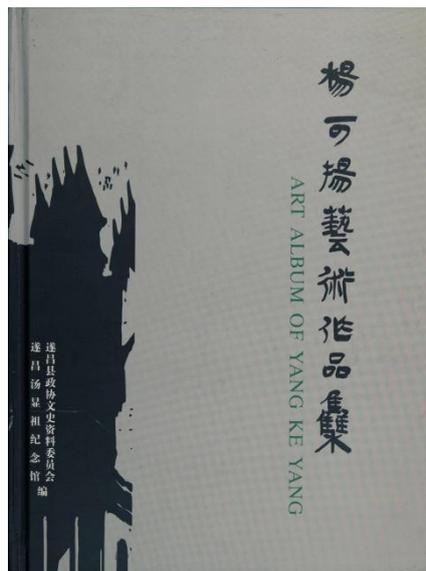
杨可扬主编《版画艺术》(第1期)  
1980年6月上海人民美术出版社出版



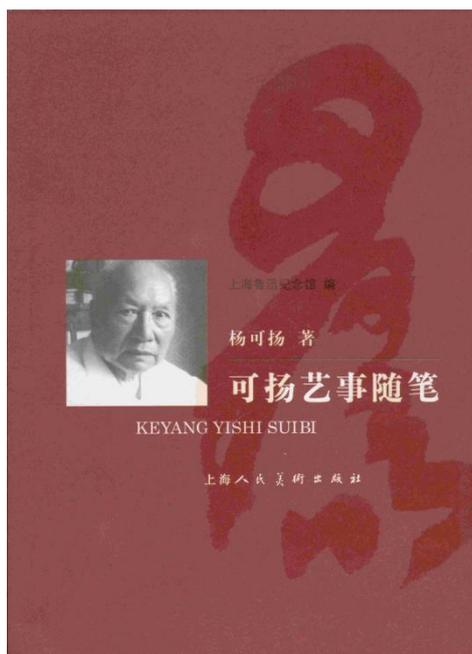
杨可扬作《可扬藏书票》  
1994年10月上海人民美术出版社初版



杨可扬作《杨可扬画集》  
1999年12月上海人民美术出版社初版

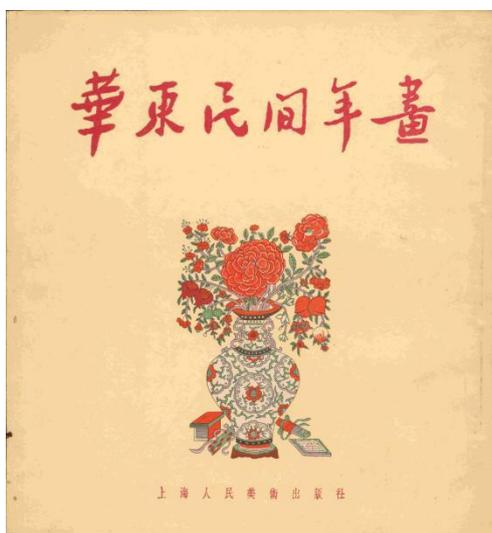


杨可扬作《杨可扬艺术作品集》  
2006年8月印



杨可扬作《可扬艺事随笔》  
2007年3月上海人民美术出版社初版

#### 五、杨可扬专库藏书



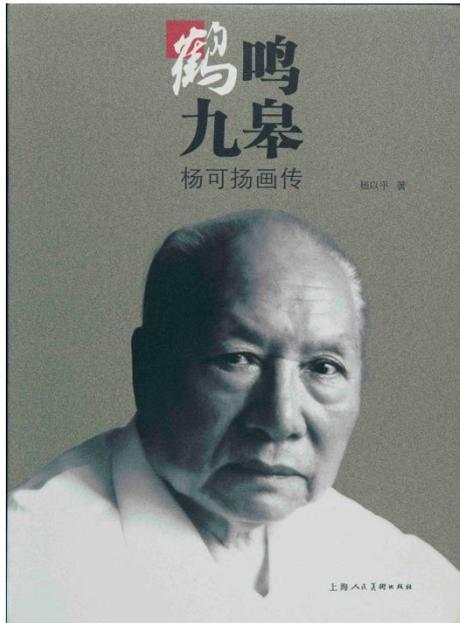
陈烟桥、陈秋草、朱石基编《华东民间年画》  
1955年5月上海人民美术出版社初版



北京鲁迅博物馆、上海鲁迅纪念馆编《鲁迅藏汉画像》(一)(二)

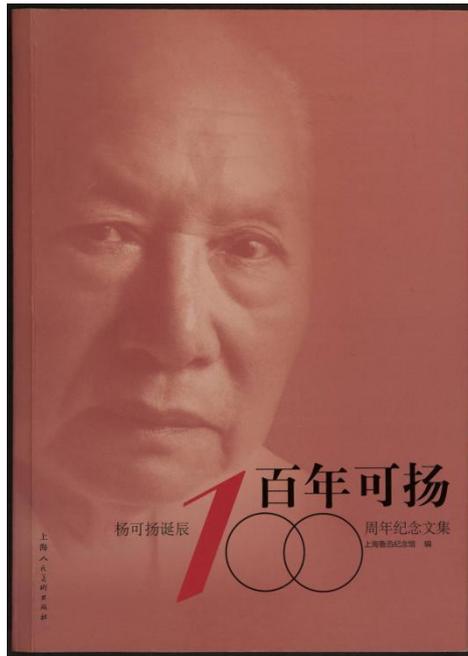
1986年9月上海人民美术出版社初版(第一册)

1991年2月上海人民美术出版社初版(第二册)



《鹤鸣九皋·杨可扬画传》

2012年5月上海人民美术出版社初版



上海鲁迅纪念馆编《百年可扬·杨可扬诞辰 100 周年纪念文集》  
2014 年 8 月上海人民美术出版社初版

## 六、杨可扬生平照片



1956 年在上海万国公墓鲁迅墓前留影  
(左起：内山嘉吉、吕蒙、杨可扬、□□□、陈烟桥)



1958年，比利时版画家麦绥莱勒来沪访问，在上海人美社合影  
(中央最高者为麦绥莱勒)



1960年，七位版画家在北京合影  
(前排左起：李桦、胡一川、马达，后排左起：陈烟桥、可扬、黄新波、力群)

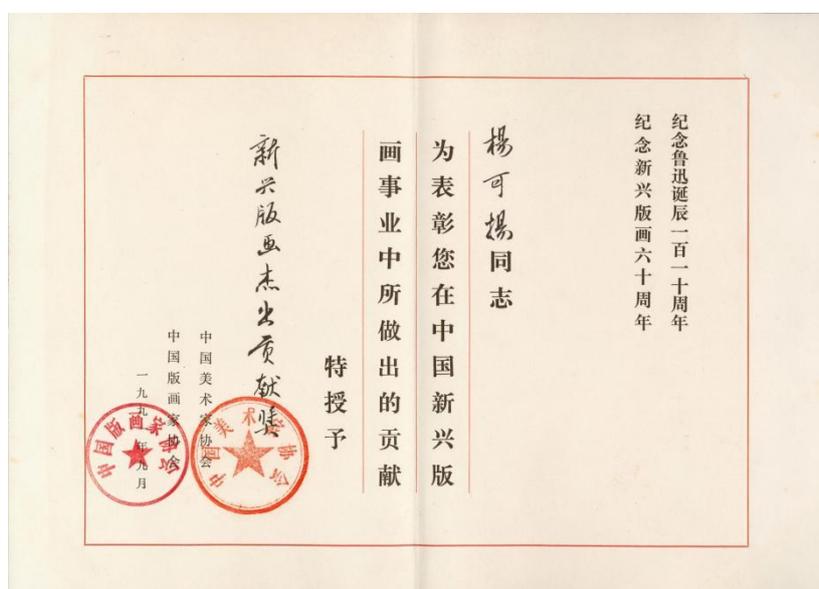


1979 年底，《中国新兴版画五十年选集》编委在鲁迅公园鲁迅像前合影  
(左起：曹白（非编委）、李树声、彦涵、吕蒙、力群、王琦、江丰、杨可扬、李桦、赖少其、黄新波、古元、李平凡、沈柔坚)

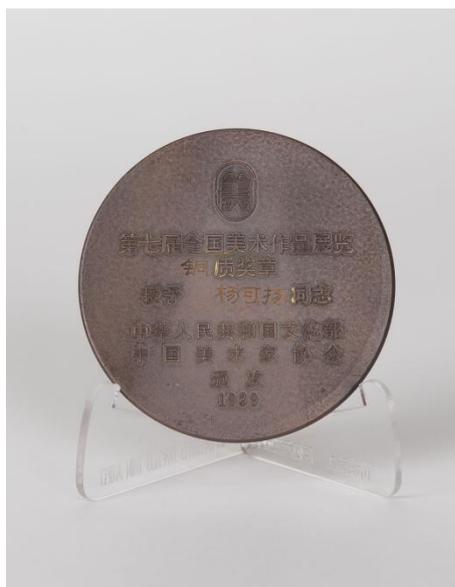


1991 年 1 月，上海鲁迅纪念馆建馆 40 周年茶话会后合影留念

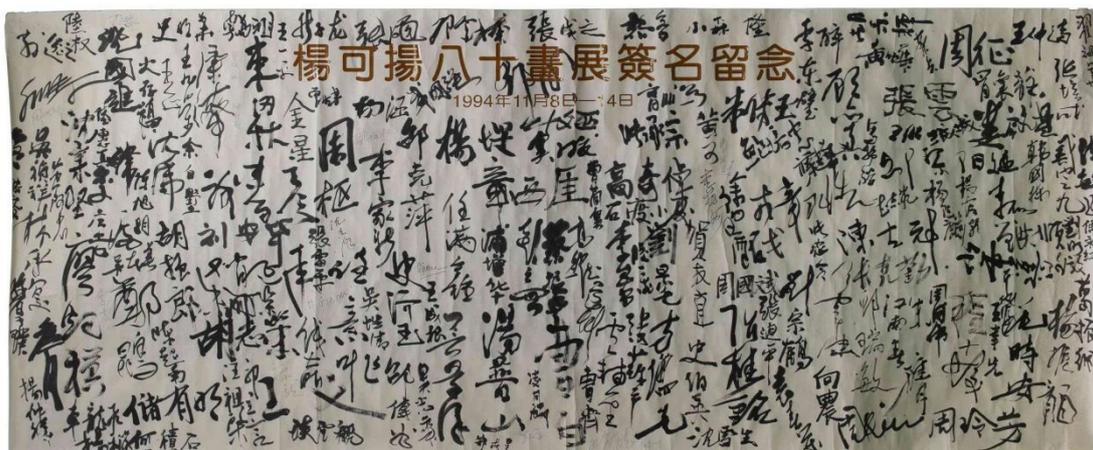
## 七、杨可扬个人成就



中国新兴版画杰出贡献奖奖杯、奖状  
1991年9月中国美术家协会、中国版画家协会授予杨可扬



第七届全国美术作品展览铜质奖章  
1989年中华人民共和国文化部、中国美术家协会授予杨可扬



杨可扬八十画展来宾签名及现场签名赠书活动照片  
1994年